

Lecturas complementarias Terceros medio 2026					
Mes	Unidad	Tema común	Lecturas principales (por nivel lectil)	Elección libre sugerida	Evaluación asociada
Marzo	Unidad 1: “Diálogo: literatura y efecto estético”	<i>Lo real y lo mágico en la identidad latinoamericana</i>	 La increíble y triste historia de la cándida Eréndira... – G. García Márquez  Pedro Páramo – Juan Rulfo  El reino de este mundo – Alejo Carpentier	 La casa de los espíritus – Isabel Allende	 Prueba escrita  Informe lectura  Ensayo interpretativo  Trabajo creativo
Abril	Unidad 1 (continuación)	<i>El absurdo y la condición humana</i>	 El principito – Saint-Exupéry  La metamorfosis – Franz Kafka  El túnel – Ernesto Sábato	 La lluvia amarilla – Julio Llamazares	
Mayo	Unidad 2: “Elaborar y comunicar interpretaciones literarias”	<i>Crecimiento interior y madurez emocional</i>	 Las ventajas de ser invisible – Stephen Chbosky  Tokio Blues – Haruki Murakami  Demian – Hermann Hesse	 Eleanor & Park – Rainbow Rowell	
Junio	Unidad 2 (cierre)	<i>El amor, la pérdida y la memoria</i>	 La tregua – Mario Benedetti  Como agua para chocolate – Laura Esquivel  El amor en los tiempos del cólera – G. García Márquez	 Bajo la misma estrella – John Green	
Agosto	Unidad 3: “Análisis crítico de géneros discursivos”	<i>Sociedad, control y manipulación</i>	 El dador de recuerdos – Lois Lowry  Fahrenheit 451 – Ray Bradbury  1984 – George Orwell	 El cuento de la criada – Margaret Atwood	
Septiembre	Unidad 3 (continuación)	<i>Tecnología, alienación y comunidad</i>	 Ready Player One – Ernest Cline  Soy leyenda – Richard Matheson  Un mundo feliz – Aldous Huxley	 El circo de la noche – Erin Morgenstern	
Octubre	Unidad 4: “Evaluar y producir géneros discursivos”	<i>Ética, poder y discurso social</i>	 Rebelión en la granja – George Orwell  El señor de las moscas – William Golding  Ensayo sobre la ceguera – José Saramago	 Los juegos del hambre – Suzanne Collins	

Noviembre	Unidad 4 (cierre)	<i>Poesía, lenguaje y memoria personal</i>	 Poemas de la oficina – Mario Benedetti  El libro de las preguntas – Pablo Neruda  Espantapájaros (al alcance de todos) – Oliverio Girondo	 Veraneando En Zapallar - Eduardo Valenzuela	
------------------	--------------------------	--	--	--	--

Nivel de lectura	Tipo de evaluación	Integrantes	Propósito formativo
 Lectura simple o accesible	Prueba escrita individual de comprensión lectora.	 1 estudiante	Evalúa comprensión literal e inferencial: hechos, personajes y temas.
 Lectura de nivel medio	Informe o trabajo escrito analítico.	 2 estudiantes máximo	Desarrolla habilidades de análisis, comparación de recursos y organización de ideas.
 Lectura de nivel alto	Ensayo interpretativo o trabajo comparativo.	 3 estudiantes máximo	Potencia pensamiento crítico, argumentación y redacción formal en colaboración.
 Elección libre	Creación libre (booktuber, cómic, performance, collage, video, podcast, etc.).	 Hasta 4 estudiantes máximo	Fomenta creatividad, apropiación personal del texto y trabajo interdisciplinario.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS AÑO 2026

CUARTOS MEDIOS

Mes	Unidad	Tema común	 Lectura Nivel Medio	 Lectura Nivel Alto	 Sugerencia libre	Tipo de evaluación asociada
Marzo – Abril	Unidad 1: “Literatura, identidad y mirada latinoamericana”	<i>El destino, la memoria y la identidad colectiva</i>	 Cien años de soledad – Gabriel García Márquez			 Prueba escrita  Trabajo interpretativo o Ensayo  Trabajo creativo
Mayo	Unidad 2: “Interpretaciones literarias y contexto histórico”	<i>Fe, redención y el valor de lo humano</i>	 El arte de la resurrección – Hernán Rivera Letelier	 El maestro y Margarita – Mijaíl Bulgákov	 Los santos inocentes – Miguel Delibes	 Evaluación escrita  Trabajo interpretativo o Ensayo  Trabajo creativo
Junio	Unidad 2 (continuación)	<i>Poder, moral y manipulación social</i>	 Cartas del diablo a su sobrino – C. S. Lewis	 1984 – George Orwell	 El cuento de la criada – Margaret Atwood	 Evaluación escrita  Trabajo interpretativo o Ensayo  Trabajo creativo
Agosto	Unidad 3: “Interpretar y evaluar discursos en diversos contextos”	<i>Colonialismo, civilización y barbarie</i>	 Los pasos perdidos – Alejo Carpentier	 El corazón de las tinieblas – Joseph Conrad	 La vorágine – José Eustasio Rivera	 Evaluación escrita  Ensayo  Trabajo creativo
Septiembre	Unidad 3 (continuación)	<i>Ética, convivencia y crisis moral</i>	 La carretera – Cormac McCarthy	 Ensayo sobre la ceguera – José Saramago	 El señor de las moscas – William Golding	 Evaluación escrita  Ensayo  Trabajo creativo

Octubre	Unidad 4: “Producir discursos argumentativos y críticos”	Verdad, justicia y responsabilidad moral	 La cena – Herman Koch	 El lector – Bernhard Schlink	 Los justos – Albert Camus	 Evaluación escrita  Ensayo  Trabajo creativo
---------	--	--	--	---	--	--

Nivel de lectura	Tipo de evaluación	Integrantes	Propósito formativo
 Lectura de nivel medio	Evaluación escrita	 (hasta 2 estudiantes)	Comprensión literal e interpretativa del texto, análisis de personajes, temas y contexto.
 Lectura de nivel alto	Ensayo interpretativo o análisis comparativo.	  (hasta 3 estudiantes)	Desarrolla pensamiento crítico, argumentación escrita y análisis simbólico o ético.
 Opcional	Trabajo creativo (a elección del grupo).	  (hasta 4 estudiantes)	Expresión libre: video, podcast, dramatización, collage literario, carta o presentación artística. Evalúa comprensión profunda y creatividad.

Nivel	Características	Evaluación asociada	Participantes de producto	Propósito
● Lectura accesible	Lenguaje claro y estructura simple.	Prueba escrita de comprensión literal e inferencial.	Individual	Comprender hechos, personajes y temas.
● Lectura media	Requiere análisis de temas, recursos y contexto.	Informe o comentario crítico.	1–2 estudiantes	Desarrollar análisis y redacción.
● Lectura alta	Profundiza en símbolos, ética y filosofía.	Ensayo interpretativo o comparativo.	1–3 estudiantes	Potenciar pensamiento crítico y argumentación.
📖 Lectura sugerida libre	Elección personal y formato creativo.	Video, podcast, cómic, collage, dramatización, otros.	Hasta 4 estudiantes	Fomentar creatividad y expresión artística.

Cómo abordar las lecturas domiciliarias según el nivel

● Nivel simple — “Leer para entender la historia”

Qué se espera:

El estudiante debe leer el texto completo, **comprender qué ocurre y quiénes participan**.

Se busca identificar **los personajes, los hechos principales y el mensaje general** de la obra.

Cómo acompañar desde casa:

- Pregunte: “¿Qué pasó en esta parte?”, “¿Quién era el protagonista?”, “¿Por qué hizo eso?”.
- Motive a su hijo(a) a contar con sus palabras lo leído.
- Puede usar audiolibros o lecturas en voz alta para apoyar.

Ejemplo:

Leer *Casa tomada* y poder explicar qué ocurre con los hermanos y qué simboliza la casa.

● Nivel medio — “Leer para pensar y relacionar”

Qué se espera:

El estudiante ya comprende la historia, pero ahora debe **analizarla y relacionarla** con su contexto o con otros temas.

Debe reconocer **el tono, las emociones, las ideas o los símbolos** del texto.

Cómo acompañar desde casa:

- Converse: “¿Qué opinas del personaje?”, “¿Por qué crees que el autor muestra esto?”, “¿Te recuerda algo de la realidad?”.
- Ayude a buscar información sobre el autor o la época.
- Fomente que anote frases que le llamen la atención.

Ejemplo:

Leer *La metamorfosis* y reflexionar sobre cómo Gregor se siente aislado, relacionándolo con el mundo actual o la soledad moderna.

● Nivel alto — “Leer para interpretar y debatir”

Qué se espera:

El estudiante debe **profundizar**, reconociendo la intención del autor, **los símbolos, temas filosóficos o éticos** y cómo estos se reflejan en la sociedad. Es una lectura reflexiva y crítica, donde se argumenta una posición personal con base en el texto.

Cómo acompañar desde casa:

- Promueva la conversación: “¿Qué quiso decir el autor con esto?”, “¿Qué simboliza esta situación hoy?”.
- Anime a escribir una opinión o un ensayo corto.
- Acepte distintas interpretaciones; no hay una única respuesta.

Ejemplo:

Leer *Ensayo sobre la ceguera* y analizar qué representa la ceguera como metáfora social o moral.

Consejo general

Todas las lecturas —sean simples, medias o altas— tienen valor.

Lo importante no es solo **terminar el libro**, sino **comprender, reflexionar y expresar una opinión personal**.

El acompañamiento familiar puede ser tan simple como preguntar y escuchar.

Durante el año escolar, los cursos de **3° Medio** desarrollarán **tres lecturas obligatorias** y una **cuarta lectura optativa designada**. Esta cuarta lectura cumple un rol especial: **ampliar el desafío lector individual** según el nivel y la experiencia personal de cada estudiante, manteniendo la coherencia con los objetivos del programa.

◆ **Lectura optativa personal y designada**

- La **cuarta lectura** es **asignada de manera personal** por el profesor de la asignatura, considerando los intereses, avances y lecturas previas del estudiante.
- **No puede ser cambiada ni reemplazada** por otro libro distinto al que se le haya designado.
- Su propósito es permitir que cada estudiante **profundice o amplíe su horizonte lector**, especialmente si ya ha leído alguna de las obras principales del año (de nivel medio o alto).

◆ **Nivel de exigencia del trabajo asociado**

- El **tipo de trabajo correspondiente a esta lectura optativa** será **intermedio o avanzado**, es decir, con un nivel de análisis propio de una **lectura media a difícil**.
- Puede consistir en:
 - Un **ensayo interpretativo o comparativo**,
 - Un **informe de análisis crítico**, o
 - Una **presentación argumentada con respaldo textual**.
- En todos los casos, se espera **profundidad reflexiva, citas textuales y una postura personal** frente al texto.

◆ **Importancia para el proceso lector**

- Esta lectura no reemplaza ninguna evaluación obligatoria, pero su desarrollo **será considerado como mérito lector y bonificación académica** dentro del portafolio de lecturas del estudiante.
- Además, permite evidenciar **autonomía, madurez y proyección lectora**, competencias clave en el nivel de 3° medio.

 Recomendación a los apoderados

- Converse con su hijo/a sobre la lectura que se le asignó: **no se trata de una tarea extra**, sino de una **experiencia personalizada**.
- Valore el esfuerzo y el compromiso con la lectura, incluso si no tiene una nota directa.
- Motive la reflexión: “¿Qué te hizo pensar este libro?”, “¿Qué idea nueva te dejó?”, “¿Qué parte te impactó más?”.